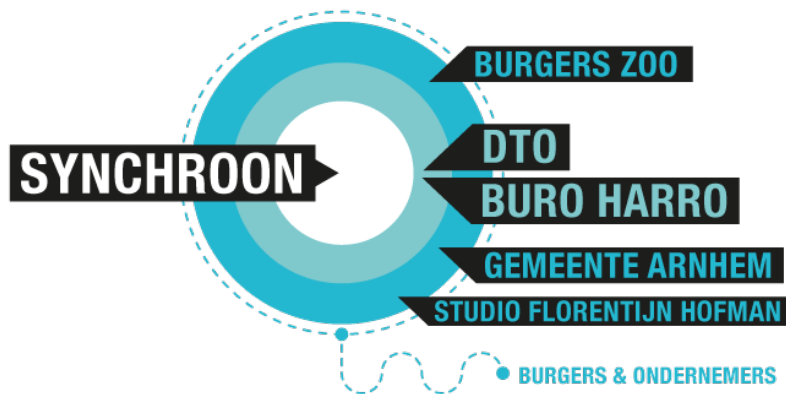


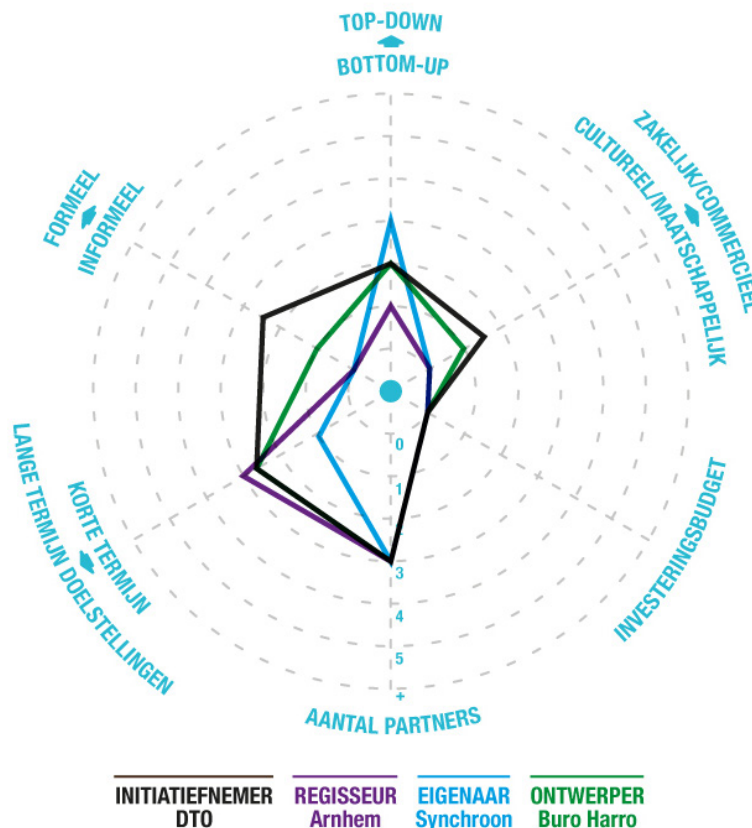
DTO COLLEGE 2015 MIDDLE UP DOWN

BARTOKPARK ARNHEM

Interviews



Edwin Verdurmen	DTO	initiatiefnemer
Harro de Jong	Buro Harro	landschapontwerper
Luuk Tepe	Arnhem	stadsbouwmeester
Casper Grondel	Synchroon	eigenaar
Florentijn Hofman	Studio Florentijn Hofman	kunstenaar / maker feestaardvarken

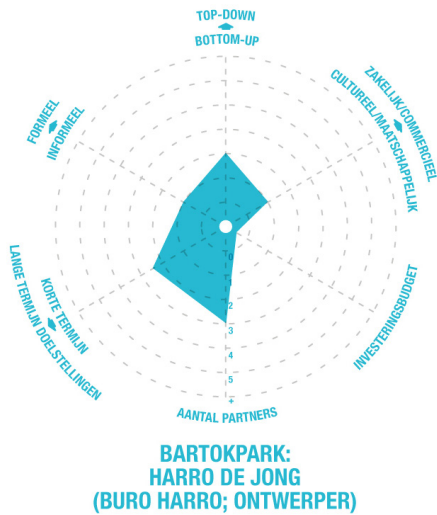




Edwin Verdurmen was met architectuurcentrum CASA sinds 2009 gevestigd in Showroom Arnhem tegenover de braakliggende bouwput. Al eerder waren door anderen plannen voorgesteld voor een tijdelijke invulling van dit terrein, maar die hadden niet geleid tot een uitvoerbaar idee. Voor een andere plek hadden landschapsarchitect Harro de Jong en hij een idee bedacht om de Veluwe in de stad te brengen. De beoogde locatie was toen de plek waar het tijdelijk station van Arnhem Centraal had gestaan. Na de sloop hiervan lag er een grote hoop zand naast de perrons en met wat aanplant zou hier een stuk Veluwe kunnen komen. De Jong en DTO hebben toen een schets hiervoor gemaakt om het idee verder te brengen. Omdat na overleg met de gemeente duidelijk werd dat deze plek op korte termijn bebouwd zou gaan worden (door Pathé Filmtheaters) is het idee in de koelkast beland totdat het weer eruit kwam voor de plek waar nu het Bartokpark ligt. Verdurmen heeft het plan in april 2012 aan wethouder Margreet van Gastel gepresenteerd. Zij was meteen enthousiast, zag de urgentie voor een verbetering van de plek en heeft stadsbouwmeester Luuk Tepe aan het project gekoppeld. Hierdoor kwam het proces in een stroomversnelling terecht, werd budget gevonden en is de grondeigenaar Synchron overgehaald toestemming te verlenen. Deze snelheid van het proces is cruciaal geweest voor de totstandkoming. Door de inzet van de stadsbouwmeester werden snel beslissingen genomen en ontstonden er geen ambtelijke discussies en procedures. Ook waren er geen politieke discussies of besluitvormingstrajecten nodig. Er lag gewoon een lelijke bouwput en daar werd een leuk parkje aangelegd. Niemand kon hier moeilijke vragen over stellen of hier tegen zijn, zeker met de oplevering van het naastgelegen Rozet in het verschiep.

Het park heeft een enorme impuls gekregen met de komst van het Feestaardvarken en de combinatie met Rozet is geweldig. Kinderen gaan eerst naar de bieb en mogen daarna op het Feestaardvarken spelen. De strategie van DTO en Harro de Jong is om het parkje in de toekomst uit te breiden richting het Theater aan de Rijn (dat zich nu omkeert richting het park) en de doorsteek naar de Weverstraat zodat het Bartokpark meer verbindingen in de binnenstad tot stand brengt.

Volgende > Harro de Jong



Harro de Jong (Buro Harro; landschapsontwerper) heeft samen met DTO het ontwerp gemaakt voor het Bartokpark. Hij had de vurige wens om de Veluwe midden in de stad te leggen en daarmee Arnhem en Veluwe beter te verbinden. Ook had hij de ambitie om van een lelijke bouwput iets leuks te maken. Hij heeft enorm veel uren geïnvesteerd in het Bartokpark en dat waren voor het overgrote deel onbetaalde uren. Tegelijkertijd ziet hij het park ook als promotie voor zijn bureau en heeft het park erg veel (media)aandacht gekregen. De totstandkoming van het park is een verhaal dat hij veel verteld op verschillende podia. Het middle-up-down principe, het natuur-in-de-stad verhaal en het bespeelbaar landschap concept zijn belangrijke aspecten in zijn presentaties. Hoogtepunt tot nu toe is het winnen van het Gulden Feniks voor beste gebiedsverbetering van Nederland.

Over de succesfactoren zegt hij het volgende:

“We hadden een duidelijke visie (de relatie tussen Arnhem en de Veluwe versterken en een tijdelijk stuk natuur in de binnenstad brengen), een strak concept dat we als terriers bewaakten, veel plezier in de samenwerken met elkaar, een overheid die daadkrachtig was op juiste moment, een mecenas (Alex van Hooff van Burgers’ Zoo) die een enorm kunstwerk cadeau deed, mensen van DTO die de ingangen hadden bij wethouder en ambtenaren en het lef hadden er opaf te stappen, en park De Hoge Veluwe die de heide wilde schenken.

“Succes is ook een keuze en kwestie van doen. Media-aandacht (coverproject jaarboek, artikel in NRC en winnaar Gulden Feniks) kun je stimuleren, vaak gewoon een kwestie van inschrijven voor de prijzen en redacteuren benaderen.”

“ Dat Florentijn Hofman deze plek koos toen hij een rondwandeling maakte door Arnhem en het zonnetje mooi op de plek scheen is ook een succesfactor. Dat Rozet ernaast gebouwd is ook.”

“Met name de inzet van de betrokken mensen die enorm veel tijd en passie aan het project hebben besteed is cruciaal geweest. Het einddoel scherp houden en niet verslappen zijn belangrijke succesfactoren”.

“Van een proces als dit is extreem veel te leren, maar het is niet zomaar te kopiëren. Zo zijn DTO en ik wel een gevraagd om in een andere stad ‘een Bartokje te doen’. Dat kan dus niet.”

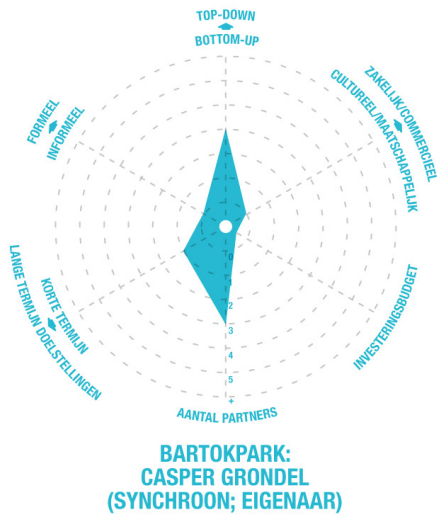
Volgende > Luuk Tepe



Luuk Tepe (gemeente Arnhem; stadsbouwmeester) was meteen enthousiast over het initiatief omdat hij de waarde inzag voor de stad. Hij heeft vanuit de gemeente het project gefaciliteerd, financiën gezocht, bemiddeld met de grondeigenaar en als verbinder tussen partijen gefungeerd. In eerste instantie heeft de gemeente circa € 20.000,- uitgetrokken voor de aanleg van het eerste parkje. De kosten van feestaardvarken en de aanleg van de tweede versie van het parkje kan hij niet geven. Hij ziet geen direct verdienmodel voor de gemeente, maar ziet wel een stijging (of minder daling) van de vastgoedprijzen in de omgeving. Hij wilde met het project een aantrekkelijke plek in de binnenstad maken en een stimulans voor volgende ontwikkelingen. Deze ambities zijn beiden waargemaakt!

Tepe vindt het parkje en het proces dat ertoe heeft geleid een voorbeeld van nationale allure. "De samenwerking was goed, alle partijen hebben een uitzonderlijke bijdrage geleverd zonder dat vooraf een projectplan met financiering bekend was. Hieruit blijkt een grote betrokkenheid bij de stad. Een groep mensen uit de samenleving heeft een idee, de gemeente faciliteert en helpt de financiering rond te krijgen. In dit proces gaat het om de juiste personen, een goede relatie en wederzijds vertrouwen. Een gemeenschappelijk belang en visie is hierbij belangrijk. Als het alleen over geld gaat, dan gaat het mis."

Volgende > Casper Grondel en Florentijn Hofman



Casper Grondel is projectontwikkelaar bij Synchron en verantwoordelijk voor het beheer en de ontwikkeling van het BK40 terrein. Synchron heeft besloten toestemming te verlenen voor de aanleg van het Bartokpark op hun terrein. De gemeente is in formele zin nu bruiklener van de grond waarop het parkje is aangelegd. Synchron krijgt hiervoor geen vergoeding. Ze zien de imago-verbetering en het voorkomen van verloedering als een positieve spin-off. De locatie was een “fiscaal bouwterrein”. Als eigenaar heeft Synchron veel overleg moeten voeren de belastingdienst om te voorkomen dat er een naheffingsaanslag zou plaatsvinden omdat de locatie niet BTW belast gebruikt wordt. In financiële zin was dit voor dat moment een groot risico terwijl er geen sprake was van financieel voordeel voor Synchron. Met de belastingdienst is hiervoor een ‘ruling’ (afpraak) overeengekomen.

Florentijn Hofman (Studio Florentijn Hofman; beeldend kunstenaar) is ontwerpers van het feestaarvarken en erg enthousiast over het park, de toegankelijkheid en de toegevoegde waarde van zijn kunstwerk. De openbare ruimte is compleet veranderd in positieve zin, misschien wel te succesvol waardoor het park te lijden heeft onder zwerfvuil en het beeld soms wordt beklad. Hij is erg blij met de ondernemers uit de buurt, die het park schoonhouden. Hij ziet het park met beeld als een icoon van Arnhem en een aanjager voor de stadsvernieuwing in de omgeving.